

日程安排

第1天：如何将艺术构思转化为一个好故事？

（工作坊首日内容为研讨会，非学员身份人员亦可参加）

当你认为自己有一个适合拍摄纪录片的好点子，是否就能将它转化为一部电影呢？想要拍出一部纪录片，仅有一个感兴趣的话题或主题是远远不够的。在本次研讨会上，我们将研究分析众多案例，带领学员探索现实题材的美感与挑战，构建纪录短片的框架，教授如何将你的想法以视觉叙述的方式呈现在荧幕上。

第2天：研究电影构思、完成摄影与录音的准备工作！

（仅对工作坊学员开放）（外景）

每位学员都有机会可以提出自己的构思，并由导师选出最为精彩的五个构思。所有学员分为三人一组，组内成员分别负责导演、摄影/音效师与剪辑师的工作。

当进一步完善构思之后，小组成员首先前往实拍地点接触拍摄对象，决定拍摄方式，再将讨论结果以报告形式，反馈给导师。

第3、4天：开始拍摄（外景）

在导师的指导下，小组成员将进行全天拍摄。拍摄结束后，小组开会讨论、评估拍摄素材，为后续剪辑工作做好计划。

第5天：纪录&抄录采访素材

小组成员将与一名剪辑师合作，纪录并转录拍摄素材。在导师的指导下，小组成员讨论并决定短片结构。

第6、7、8天：剪辑&字幕

在导师的指导下，每组成员对拍摄素材进行剪辑。与此同时，我们将进一步探讨：

- 如何使用戏剧弧线叙述故事
- 如何建立/触发人物情感？
- 区分戏剧弧线的不同阶段，并以此为基础开展故事情节

第9天：音效剪辑

- 通过设计音效，增加电影的层次感
- 充分利用音效，设定电影节奏
- 不使用音乐的风格

第10天：国际电影市场&论坛&放映会 (研讨会，非学员身份人员亦可参加)

- 如何将一部短片改编为长片？
- 了解国际电影市场
- 跨国合拍电影
- 纪录短片论坛&学员作品放映

在工作坊结束前的最后一晚，我们将举办放映会活动，播放学员制作的纪录短片。